

Приложение к приказу
МАОУ Сорокинской СОШ №3
от 31.08.2021 г. № 135/1-ОД

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся 4 класса
на 2021 - 2022 учебный год**

Планируемые результаты освоения предмета

	УУД
<p>Предметные результаты: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.); знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <p>знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.</p> <p>Метапредметные результаты: планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение</p>	<p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства; приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; позитивная самооценка и самоуважение;</p> <p>Регулятивные: научатся оценивать и анализировать результат своего труда, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место; понимать и анализировать конструкцию предмета, в частности русского народного костюма; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>Познавательные : научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об иллюстрировании, художниках-иллюстраторах; узнавать характерные черты нескольких ярких культур; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.</p> <p>Коммуникативные: овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p>

умением творческого видения с позиций художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать).

Личностные результаты: у выпускников будут сформированы: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; потребностей в самостоятельной практической деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы; развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Развитие дифференцированного зрения

Ученик научится:

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;

расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры; фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ; соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности

Развитие фантазии и воображения

Ученик научится:

воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель; воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста

Ученик получит возможность научиться:

осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года; четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше; владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Ученик научится:

использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла; работать в смешанной технике на разных видах бумаги; приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Ученик получит возможность научиться:

создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Содержание учебного предмета

Раздел учебного предмета	Содержание учебного предмета	Примечание (краеведческая направленность)
Развитие дифференцированног	Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».	Зарисовки природного пространства Тюменской

<p>о зрения</p> <p>Развитие фантазии и воображения</p>	<p>Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озерах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определенного настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Размышление на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорите, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьер школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объемно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p>	<p>области.</p> <p>Тюмень ремесленная (деревянная резьба Тюмени</p> <p>Выполнение зарисовок архитектурных памятников города Тюмени и Ишима</p> <p>Эскиз татарского национального костюма</p> <p>Ознакомление с произведениями народных промыслов Тюменской области. Выполнение эскиза для Сибирского ковра.</p>
<p>Художественно-образное восприятие</p>	<p>Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно - прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая</p>	

произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	<p>гармония, смысловой композиционный центр).</p> <p>Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.</p> <p>Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.</p> <p>Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.</p> <p>Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.</p> <p>Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности.</p> <p>Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.</p>	
--	---	--

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество уроков раздела	Тема урока	Кол-во часов на тему	Контрольные работы	Воспитательный компонент
1	Развитие дифференцированного зрения	18 часов	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	1		Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, приобщение к общечеловеческим и эстетическим ценностям, овладение национальным культурным наследием.
			Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. <i>Тюмень ремесленная (деревянная резьба Тюмени).</i>	1		
			Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в	1		

			стиле японских или китайских художников. <i>Зарисовки природного пространства Тюменской области</i>			
			Природные формы. Жостовский поднос.	1		
			Природные формы. Хохломская роспись	1		
			Природные мотивы в национальной одежде. <i>Эскиз татарского национального костюма</i>	1		
			Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	1		
			Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	1		
			Национальная посуда. Натюрморт.	1		
			Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. <i>Архитектура зданий г. Тюмени или Ишима в пейзаже.</i>	1		
			Головной убор сказочного персонажа.	1		
			Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные)	1		
			Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки.	1		
			Интерьер народного жилища. <i>Выполнение эскиза для Сибирского ковра</i>	1		
			Украшение класса к Новому году.	1		
			Изображение человека средствами разных видов изобразительного	1		

			искусства.			
			Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция	1		
			Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	1		
2	Развитие фантазии и воображения	11 часов	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания	1		Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве.
			«Рябиновая гроздь на подоконнике».	1		
			Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	1		
			Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	1		
			Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	1		
			Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1		
			Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	1		
			Коллективная творческая работа «Базарный день».	1		
			Мировое древо. Лист Мирового древа.	1		

			Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	1		
			Художники 19 века.	1		
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	5 часов	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	1		Формирование самостоятельности и творческой активности, обще-трудовых умений, познавательных и изобразительных интересов, потребности, а также отношений (межличностных, к природно-социальному миру, самому себе и т.д.)
			Диковинки. Дымковская игрушка	1		
			9 мая - День Победы. Иллюстрации поздравительной открытки.	1		
			9 мая - День Победы. Иллюстрации по произведениям о Великой Отечественной войне.	1		
			Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	1		

Календарно – тематическое планирование

Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
Развитие дифференцированного зрения	Формирование интереса и уважительного отношения к иному	Понимать и представлять природные пространства разных народов	Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды.	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы	1	Разработка композиции, определение формата рисунка. установление соотношения	Объяснение нового материала	

	мнению, истории и культуре других народов.			твоего родного края».		величин изображаемых объектов		
	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли	Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. Тюмень ремесленная (деревянная резьба Тюмени	2	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелиевой ручкой.	Объяснение нового материала	
		Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции».	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников. Зарисовки природного пространства Тюменской области	3	Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры).	Объяснение нового материала	

		Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции».	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	Природные формы. Жостовский поднос.	4	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия».	Объяснение нового материала	
		Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство.	Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов.	Природные формы. Хохломская роспись.	5	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги.	Объяснение нового материала	
		Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.	Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз татарского национального костюма	6	Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летящие птицы», «Голубые облака»).	Объяснение нового материала	

		Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки.	Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации.	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	7	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате,	Объяснение нового материала	
		Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки.	Создавать несложные декоративные композиции с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	8	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора, уточнение его деталей.	Объяснение нового материала	
		Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство.	Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета	Национальная посуда. Натюрморт.	9	Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и	Объяснение нового материала	

						населенных пунктах.		
		Формы народной архитектуры, ее зависимость от природных условий региона	Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности.	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Архитектура зданий г. Тюмени и Ишима в пейзаже.	10	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от природных условий региона.	Объяснение нового материала	
		Чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета	Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Головной убор сказочного персонажа.	11	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.	Объяснение нового материала	
	Пробуждение и обогащение чувств ребенка,	Определение сюжета, содержания, графических материалов,	Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные	12	Передача ощущения неба и моря с помощью использования	Объяснение нового материала	

	сенсорных способностей детей.	выразительных средств художников.	настроение, используя нужную цветовую гамму.			многочисленных оттенков и направлений штрихов.		
		Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики	Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки.	13	Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека	Объяснение нового материала	
		Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами	Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы.	Интерьер народного жилища. Выполнение эскиза для Сибирского ковра	14	Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Проведение	Объяснение нового материала	

						исследовательских работ		
		Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение	Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран.	Украшение класса к Новому году.	15	Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».	Объяснение нового материала	
		Называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека	Объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	16	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства	Объяснение нового материала	

		Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение	Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	17	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители.	Объяснение нового материала	
		Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.	Работать по памяти и наблюдению.	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	18	Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали.	Объяснение нового материала	
Развитие фантазии и воображения		Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом,	Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объеме	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	19	Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности	Объяснение нового материала	

		традициями				работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции		
		Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде	Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	20	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство.	Объяснение нового материала	
	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и	Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом пространстве.	Способность правильно изображать фигуру человека в движении	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	21	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша	Объяснение нового материала	

	произведений искусства.							
		Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс	Располагать предметы на разных планах.	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	22	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра.	Объяснение нового материала	
		Передавать в работе воздушную перспективу, первой, второй и третий планы	Создавать объемно-пространственные композиции с учетом кругового распределения фигур в пространстве.	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	23	Выполнение набросков фигур одноклассников	Объяснение нового материала	
		Представления о пространстве как о среде	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на	24	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.	Объяснение нового материала	

				кухонном столе».				
		Контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр	Владеть графическими компьютерными программами.	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	25	Создание композиции в манере исполнения	Объяснение нового материала	
		Контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами	Коллективная творческая работа «Базарный день».	26	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера.	Объяснение нового материала	
	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные	Мировое древо. Лист Мирового древа.	27	Рассматривание Мирового древа.	Объяснение нового материала	

	природы и произведений искусства.							
		Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла.	Наблюдать за объектами окружающего мира.	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	28	Разработка композиции, определение формата рисунка.	Объяснение нового материала	
		Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы.	Создавать объемно-пространственную композицию по описанию в народной сказке	Художники	29	Использование выполненных ранее фигур	Объяснение нового материала	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)		Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	30	Разработка композиции, определение формата рисунка.	Объяснение нового материала	
		Понятие о природном пространстве и среде разных народов.	Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания	Диковинки. Дымковская игрушка.	31	Применение различных способов работы в объеме - вытягивание из	Объяснение нового материала	

			декоративной формы.			целого куска		
		Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинае.	32	Создание коллективной объемно-пространственной композиции в природном пространстве	Объяснение нового материала	
		Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи	Подготовка художественного события на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	33	Создание коллективной объемно-пространственной композиции в природном пространстве	Объяснение нового материала	
		Понятие о природном пространстве и среде разных народов.	Участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах.	Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	34	Разработка композиции, определение формата рисунка.	Объяснение нового материала	